



BIULETYN nr 9

POLSKIEGO KLUBU MIŁOŚNIKÓW I KOLEKCJONERÓW PIÓR

Pióro to wieczne życzenia...

Okres Świąt Bożego Narodzenia to czas rodzinnego ciepła, serdeczności posyłanych bliskim, najlepszych życzeń wypowiedzianych przy każdej nadarzającej się okazji. Jeśli czasem brakuje odpowiednich słów aby wyrazić uczucia, wtedy mówią za nas prezenty, które ofiarujemy innym.

Dla mnie przedmiotem niosącym najwięcej treści, symboliki, a za razem wartości, było zawsze pióro wieczne. Już samo to, że mówimy o nim „wieczne” przenosi nas w głąb jego ukrytego przekazu. Pióra wieczne powstają bowiem pod wpływem fascynacji jakimś konkretnym zjawiskiem, dziełem sztuki, bywają też stworzone w hołdzie ważnej osobistości, czy też upamiętniają istotną rocznicę czy wydarzenie. Co więcej, przedmioty te oprócz tego że, w dzisiejszych czasach, są najwyższej jakości przyborami do pisania, stanowią też coraz częściej element kolekcjonerski i są po prostu bardzo piękne. Cóż może być więc cenniejszego pod choinką niż wieczne pióro ofiarowane specjalnie z myślą o danej osobie?

Takie „zyczenia” trwają przecież wiecznie. Zbliżające się święta są więc dobrą okazją do zaprezentowania nowych znakomitych dzieł piśmienniczych oraz przypomnienia, w wielkim skrócie, najważniejszych wydarzeń związanych z piórami, które miały miejsce w mijającym roku. Zapraszamy serdecznie do lektury kolejnego Biuletynu PKMiKP.

Wraz ze wszystkimi współpracownikami życzymy Państwu zdrowych, rodzinnych i ciepłych świąt, wszelkiej pomyślności w Nowym Roku oraz „wiecznej” przyjemności z pisania piórem.

Wojciech Bazarnik
Prezes PKMiKP

Zagadka klubowa

Zagadka zamieszczona w ostatnim Biuletynie klubowym dotyczyła limitowanej serii Pelikana Siedem Cudów Świata. Spośród autorów poprawnych odpowiedzi wylosowaliśmy Pana Tomasza Łukasika z Gdyni. Zwycięzca otrzymał pióro Pelikan Epoch 361, które mamy nadzieję używa z przyjemnością.

Pytanie w tegorocznej zabawie brzmi: **Kto był założycielem firmy Marlen?**
Odpowiedzi prosimy przysłać na adres: Centrum Piór Bazarnik 00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 66
lub też e-mailem na adres: pkmikp.konkurs@bazarnik.pl.

Tym razem czeka na Państwa pióro Marlen HTF Geneve.



Polski Klub MiKP ogłasza zabawę z językiem polskim

Pod koniec listopada br. ukazała się płyta wybitnego językoznawcy Pana prof. Jerzego Bralczyka, na której w wyszukany i dowcipny sposób ukazuje On różnorodność oraz bogactwo polskiej mowy. Ten niezwykle ciekawy zbiór rozważań nosi tytuł „Mój język prywatny” i zainspirował nas do zorganizowania zabawy z językiem polskim. Postanowiliśmy więc, wraz z wydawnictwem MEGAUS, ogłosić konkurs literacki pod nazwą „A jakie jest Państwa ulubione słowo?”. Szczegóły tego konkursu znajdują Państwo na płycie, którą można już nabyć w lepszych sklepach muzycznych, księgarniach, jak również w Centrum Piór Bazarnik. Nagrodą w naszym konkursie jest wieczne pióro z kolekcji Marlen - „Wartość słów trwa wiecznie”, które zostanie przekazane zwycięzcy z rąk samego Profesora Jerzego Bralczyka w siedzibie naszego Klubu. Czekamy do 1 marca 2007 r.

Pióro na specjalne zamówienie

15 rocznicę powstania Klubu Business Centre, Pan Prezes Marek Goliszewski postanowił uczcić zamawiając limitowaną edycję ekskluzywnych piór wiecznych, przeznaczonych dla Członków BCC oraz ich partnerów, kontrahentów i wyróżniających się menedżerów. I tak we współpracy z Centrum Piór Bazarnik powstała Aurora-BCC, oryginalny model tradycyjnego pióra, który stanowi kolejny element integracji. Inauguracja tego wydarzenia miała miejsce na Uroczystej Gali BCC 24 czerwca br., gdzie z rąk Prezesa pióro otrzymała jako pierwsza, Członek Komisji Europejskiej Pani Danuta Hübner. Elegancka kolekcja Aurora-BCC z limitowanej serii 2006 sztuk jest, jak do tej pory, największym tego typu projektem w Polsce.



Wielkie urodziny - Montblanc świętuje 100-lecie firmy

To co zaczęło się wiek temu w Hamburgu w fabryce piór wiecznych jest dzisiaj międzynarodową firmą odnoszącą sukcesy, z daleko sięgającym zaangażowaniem w działalność kulturalną. Montblanc wielce zażyczenie obchodzi w tym roku hucznie swoje wielkie święto, wydając wspaniałe rocznicowe serie takie jak StarWalker, Wirginia Woolf, Sir Henry Tate, czy Meisterstück Solitaire 1906 i jak zwykle stawia na swe stałe wartości: tradycję i innowację.



Firma Montblanc od wieku oferuje zarówno najwyższą kulturę pisania jak i ekskluzywny styl życia w połączeniu z długowiecznością produktów o klasycznym wzornictwie i duszy. Klasyczne produkty, takie jak wysokiej jakości przybory do pisania z Kolekcji „Meisterstück” i coroczne Limitowane Edycje stały się przedmiotem pożądania kolekcjonerów i pamiątkami rodowymi na wiele pokoleń. Marka jest podziwiana nie tylko przez biznesmenów i mężów stanu, takich jak Michaił Gorbaczow czy zdobywcę nagrody Nobla Dalai Lamę, lecz także przez gwiazdy takie jak Andie MacDowell, Bianca Jagger czy Bill Cosby.

W Warszawie uroczystość z okazji 100-lecia marki Montblanc odbyła się 26 września 2006r w Teatrze Wielkim. Podczas gali prowadzonej przez Piotra Machalicę, przedstawiciel firmy Pan Ingo Hauswirth odstąpił diament Montblanc, w kształcie słynnej gwiazdki specjalnie opracowany i opatentowany na tą wielką rocznicę. Wszystkiego najlepszego Montblanc!

Bal i karnawałowe pióro

23 września 2006 roku, na Zamku Królewskim, odbył się Warszawski Bal Debiutantów pod Wysokim Patronatem Pani Marii Kaczyńskiej oraz Związku Polskich Kawalerów Maltańskich. Już po raz czwarty w Polsce, przedstawiciele polskich rodów, Polonii, nauki i sztuki, dyplomaci oraz goście z zagranicy spotkali się, by w symboliczny sposób przypomnieć młodzieży o kanonach postawy obywatelskiej i moralnej, które kształtują dojrzałość życiowych decyzji.

Ranga Balu, jego formuła i oprawa medialna stanowiły doskonałą okazję do nawiązania nowych kontaktów, zarówno w wymiarze towarzyskim, jak i społecznym.

Jedną spośród atrakcji wieczoru był konkurs „Rękawiczka”, w którym pojawiło się jako nagroda m.in. pióro Visconti by Mazzi - Karnawał w Wenecji - Czerwona Symfonia. Karnawałowe pióro zdobyła Pani Maria Kowalska z Orzesza, która w dodatku, tego samego dnia obchodziła swoje 25 urodziny...

Pióro Karnawał w Wenecji - Czerwona Symfonia nawiązuje do wydarzeń rozpoczynających się w drugi dzień Świąt Bożego Narodzenia i trwających, aż do balu na placu Św. Marka we wtorek przed Środą Popielcową. W tym czasie po ulicach przechadzają się ludzie przebrani w stroje karnawałowe. Są to zazwyczaj stroje z XVII/XVIII wieku, a nieodzowną ich częścią jest maska, która przedstawiona jest na korpusie, a zarys murów miasta na skuwce. Wykończenia korpusu i skuwki w antycznym złotym stylu, były więc świetnym nawiązaniem do balowego nastroju panującego tegoż wieczoru w dostojnych murach Zamku Królewskiego.



Pisanie piórem kształtuje charakter



28 września br. odbyła się Konferencja inauguracyjna Ogólnopolską Kampanię Ładnego Pisania oraz IV edycję konkursu „Pisanie piórem kształtuje charakter” której organizatorami są: firma Parker, Studenckie Forum BCC oraz Akademickie Inkubatory Przedsiębiorczości.

Celem tej akcji jest zwrócenie uwagi polskiego społeczeństwa na problem zaniku umiejętności ładnego pisania, któremu współcześnie poświęca się tak mało uwagi, jak również zachęcanie do pisania piórem. Umiejętność ta, jak słusznie przekonują organizatorzy, kształtuje, zwłaszcza w młodych ludziach, wiele ważnych cech - samodyscyplinę, cierpliwość, pracowitość, a podczas samego procesu pisania intensywnie pracuje umysł. Pisanie piórem nie tylko wyrabia charakter, ale sprzyja ogólnemu rozwojowi młodej osoby.

Konkurs został przeprowadzony poprzez stronę internetową w okresie od 16.10.2006 do 7.11.2006, a zakwalifikowane prace oceniać będzie specjalna, powołana przez organizatorów kapituła sędziowska: Andrzej Pągowski - artysta grafik, przewodniczący jury, prof. dr hab. Jerzy Bralczyk - ekspert języka polskiego, dr Katarzyna Kłosińska - przedstawiciel Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN, Wojciech Bazarnik - prezes Polskiego Klubu Miłośników i Kolekcjonerów Piór, Marek Goliszewski - prezes Business Centre Club, prof. dr hab. Andrzej Blikle - przedsiębiorca, miłośnik piór, Marcin Mroczek - aktor. Honorowy patronat nad Kampanią i Konkursem ma zaszczyt sprawować m.in. nasz Klub.

Boska proporcja

Boska proporcja oparta jest na złotej liczbie, która jak sądzą znawcy zawiera klucz do wiedzy. Ta liczba to 1,618. W rzeczywistości definiuje ona idealną relację, arytmetyczną wartość, która cieszy oko i zwana jest również złotą proporcją. Można powiedzieć, iż dzięki tej liczbie - liczbie Fi - możemy nakreślić różne okręgi podzielne przez dziesięć - dekadony, lub przez pięć - pentagony, czy pentagramy. Empiryczne odkrycie sięga odległej starożytności czy wręcz czasów prehistorycznych. Przypuszcza się, że nasi przodkowie nauczyli się bardzo szybko kreślić i dzielić okręgi, zwłaszcza dzielić je przez pięć, co wynikało z faktu budowy ludzkiej dłoni.

Te, w rzeczywistości bardzo „oczywiste” liczby, prowadziły do obliczenia pewnych proporcji. Jednakże tylko Grecy próbowali rozwiązać tą zagadkę, aż przedstawili ową teorię. Chroniona jako absolutna tajemnica - złota proporcja, kojarzona z sakrum - pięciopromienną gwiazdą, symbolem życia, piękna i miłości.



Visconti - Divina Proporzio



Oto pierwsze pióro zainspirowane ideą Boskiej Proporcji. Twórca tego dzieła nie tylko wymyślił oryginalny projekt, ale również natchniony powieścią Don'a Brown'a „Kod Leonarda Da Vinci”, umieścił w nim tajemnicę - zabawną zagadkę prowadzącą do Złotego Kałamarza. Pióra kryją w sobie pięć liczb prowadzących do rozwiązania zagadki. Można je odszukać wewnątrz skuwki, na klipsie, sekcji, korpusie i w systemie napełniania. Zadanie, któremu musimy sprostać posługując się wyłącznie dociekliwością i intuicją to:

skuwka + klips + sekcja + korpus + system = liczba

Pozłacany kałamarz otrzyma stu pierwszych klientów, którzy podadzą prawidłowe rozwiązanie równania z liczbami odpowiadającymi zakupionym piórom. To jeszcze nie koniec niespodzianek Viscontiego. Pióro posiada bowiem Złoty Miernik, instrument za pomocą, którego możemy zmierzyć (w zakresie od 0 do 15 cm) według swoich trzech ruchomych końcówek, czy dany obiekt jest stworzony według Boskiej Proporcji...

Visconti - Four Seasons - seria limitowana

Pióra wykonane japońską techniką ręcznego zdobienia Maki-e zachwycają od 1930 roku niepowtarzalną feerią barw i wzorów oraz bogactwem pomysłów artystycznych.

Zamierzeniem twórców tej serii Viscontiego było przedstawienie odrębnych tematów po każdej ze stron pióra. Wybrano cztery pory roku, choć niełatwo było zaprojektować pióro tak, aby każda z pór miała w nim odzwierciedlenie.

Jednakże projektant i wykonawca tego dzieła, Pan Oshita-San, nie tylko ozdobił każdą stronę pióra misternym malowidłem, ale również postarał się, aby każdej porze odpowiadał zmieniający się kolor, od wiosennej zieleni, poprzez letnią czerwień, jesienny brąz, aż po zimową biel. Efektem spektakularnej pracy, wykonanej w liczbie 188 sztuk, jest więc wielkość natury zamknięta w jednym małym piórze, które obracane w dłoni może naśladować jej odwieczny bieg.



Marlen - Cadran Solaire - seria limitowana



Oto najbardziej unowocześniona wersja antycznego systemu do mierzenia czasu zamknięta w postaci wiecznego pióra - wertykalny cylindryczny zegar. Dzięki swej prostocie w użytkowaniu, ten instrument był używany przez podróżników i pielgrzymów z rejonu Pirenejów. Podstawowa funkcja antycznego zegara opierała się na różnicy wysokości pozycji słońca względem horyzontu podczas dni i miesięcy w roku.

Dzięki słońcu padającemu na otoczkę prawidłowe odczytanie czasu jest możliwe od 9 rano do 3 po południu. Specjalny „wskaźnik” posiada trzy kulki odpowiadające obszarom geograficznym. 40° 45° 50°, oznaczają odpowiednio strefy od Hiszpanii do Kalabrii, do Grecji tak daleko jak Londyn i od Nowego Jorku do granicy Kanadyjskiej.

Wokół korpusu pióra wygrawerowano sentencję, która czytana od przodu i od tyłu jest ta sama: **Fascynacja słońcem nigdy nie kończy sezonowego cyklu.**

W końcowej części korpusu przy ślepej skuwce znajdują się inicjały dwunastu miesięcy. Od tych liter, wertykalne linie pióra pokazują również znaki zodiaku. Ten wieloznaczny i wielofunkcyjny instrument powstał jedynie w ilości 138 sztuk.

Marlen - Odyseusz - seria limitowana

Twórcy tej stylowej srebrnej kolekcji zauroczeni poematem „Ulysses” dokonali rzeczy niecodziennej. Marlen - Odyseusz to seria klasycznych instrumentów piśmiennych, ze

względem na inspirację, kolor, wielkość oraz wykończenia, odzwierciedlająca czasy mitów, legend i wielkich bohaterów greckich. Odyseusz - legendarny król, żołnierz i podróżnik - tułał się przez 10 lat po morzach i oceanach zanim wrócił do swej żony. To wieczne pióro zdaje się opisywać jego dzieje.



-korpus z celulozoidu w kolorze: szarym (80 sztuk) lub kości słoniowej (88 sztuk)

-wykończenia srebro patynowane próby 925

-stalówka -18kt. o możliwych grubościach EF,F,M,B,BB

-system napełniania - piston



Marlen - Starożytna Atella - serie limitowane

W czasach starożytnych obecne miasta Sant Arpino (miejsowość, w której ma swoją siedzibę firma Marlen), Frataminore, Gricignano de Avreys były częścią terytorium miasta Atella, wspaniałej ziemi, z której zrodziły się opowieści atellańskie.

Wówczas dominium atellańskie obejmowało wiele gmin miejskich leżących w prowincji neapolitańskiej. Atella była położona na południe od obecnie skanalizowanej rzeki Clanis. Teren zabudowany na płaszczyźnie trójkąta otaczały mury obronne, częściowo jeszcze dziś istniejące. Pomimo przynależności do konfederacji Osche Atella zachowała autonomię administracyjną oraz nawet własną walutę ADERL.

W roku 388 p.n.e. miasto podzieliło los miasta Capui, ludność otrzymawszy obywatelstwo Imperium Rzymskiego, nie miała jednak praw wyborczych i kilkadziesiąt lat później oba miasta poddały się Hannibalowi. W odwecie za swą niesubordynację, w 211 roku p.n.e. kiedy Imperium udało się odzyskać te tereny, majątek dominium został częściowo zniszczony, a częściowo skonfiskowany. Wielu mieszkańców skazano na wygnanie.

W epoce imperialnej Atella ponownie odzyskała swą świetność, czego przykładem są chociażby wspaniałe budynki wzniesione w owym czasie, między innymi amfiteatr, na którego scenie pojawiał się sam Wergiliusz.

Również żyzne ziemie wokół miasta nie leżały odlegiem. Dodatkowo, z niemal geometryczną precyzją, poprzecinano je gęstą siecią wiejskich dróg, a monotonię pól przerywały rzędy topoli rosnących przy etruskich winnicach - krajobraz, który mimo dwóch tysięcy lat pozostał niezmienny.

Wille patrycjuszy otoczone niezliczonymi budynkami gospodarczymi stanowiły same w sobie małe wioski, a fragmenty tych starożytnych zabudowań wcale nie należą dziś do rzadkich widoków. O tym, że były to latyfundia należące do znamienitych rodzin świadczą często nazwy dzisiejszych miejscowości. W rzeczywistości, ilekroć w końcówce nazwy czytamy - „ano”, możemy mieć pewność, że kiedyś ta ziemia należała do wielkiego rodu.

W pierwszych stuleciach chrześcijaństwa Atella była diecezją episkopatu. Do najbardziej znanych postaci z nią związanych należał biskup Św. Edolpino, który w okresie prześladowań Wandalii założył w 455r. kościół.

Dziś dawne miasto znajduje się pod ziemią. Dzięki wieloletnim pracom badawczym stało się możliwe w miarę precyzyjne zlokalizowanie centrum miasta. Castellone to ruiny Sali termalnej pochodzące z II w. n.e., które możemy już dzisiaj zobaczyć. Jednakże w przyszłości powstanie tu Archeologiczny i Środowiskowy Park Atella, dzięki któremu z pewnością będzie można podziwiać splendor Atylli sprzed ponad dwóch tysięcy lat.



ANTICA ATELLA - kolekcja limitowana

- wersja srebrna - 988 sztuk - wielokolorowy korpus wykonany z małych pojedynczych żywicznych pierścieni.
- wykończenia - srebro patynowane próby 925.
- stalówka - 14kt. o możliwych grubościach EF,F,M,B,BB
- system napełniania - piston (konwerter w całości korpusu aktywowany od góry)



ADERL - kolekcja specjalna numerowana

- korpus z żywicy w kolorze kawy z mlekiem, wykończenia srebro patynowane próby 925
- stalówka - 14kt. o możliwych grubościach EF,F,M,B,BB
- system napełniania - piston (konwerter w całości korpusu aktywowany od góry)



AVREVS

- wielokolorowy celuloid
- wersje złota (81 sztuk), srebrna Ag925 (810 sztuk) oraz brąz (810 sztuk)
- wykończenia - złoto, srebro patynowane lub brąz
- stalówka - 18kt. o możliwych grubościach EF,F,M,B,BB
- system napełniania - lateralny aktywowany poprzez monetę (złotą, srebrną lub z brązu - kopia z czasów starożytnych)



CASTELLONE - kolekcja specjalna numerowana

- korpus z żywicy w kolorze kawy z mlekiem wykończenia srebro patynowane próby 925
- stalówka - 14kt. o możliwych grubościach EF,F,M,B,BB
- system napełniania - piston (konwerter w całości korpusu aktywowany od góry)