

POLSKIEGO KLUBU MIŁOŚNIKÓW I KOLEKCYJONERÓW PIÓR

Szanowni Państwo

Koniec każdego wieku niesie liczne zjawiska niezwykle i zaskakujące. W przypadku przelomu tysiąclecia następuje wręcz ich spotęgowanie.

W naszym „światku” miłośników i kolekcjonerów piór wiecznych mamy też swoiste przesilenie wydarzeń, zasługujących na naszą uwagę.

Informatycy całego świata mieli swój problem roku 2000, ale wcale nie mniejszy ból głowy miał designer każdej liczącej się marki piór wiecznych. Miał on poprzez swoje dzieło olśnić cały świat przelomu tysiącleci. Dlatego na rynku zabłyśły takie gwiazdy jak: Aurora - Jubilaem, Montegrappa - Science & Nature, Omas - Millennio Roma, Visconti - Museum Vatican, Parker - Duofold Greenwich.

To wszystko zadalo kłam twierdzeniu, że pióra wieczne to tylko historia, nieżyjąca współczesnością. W tym elitarnym towarzystwie jest jedno pióro, zasługujące na szczególne potraktowanie - „Watykan 2000 Pióro Papieskie” firmy Montegrappa.

Szanowni Czytelnicy,

Markowe wieczne pióro - produkt jeszcze do niedawna praktycznie nieobecny na polskim rynku urosł w ciągu zaledwie kilku lat do rangi „przedmiotu kultowego”, obdarzonego wartością użytkową i emocjonalną.

Obecnie gama dostępnych modeli zaskakuje bogactwem, a coraz większą popularnością, zwłaszcza wśród kolekcjonerów, cieszą się tzw. serie limitowane. Szczególnie bliskie naszym sercom stały się kolekcje dedykowane wielkim Polakom, jak Fryderyk Chopin firmy Montblanc czy Omas Lech Wałęsa.

Do tego szacownego grona dołączyła niedawno włoska firma Montegrappa produkując Vatican 2000 Papal Pen - wieczne pióro, którego autentyczność potwierdzona została podpisem Papieża Jana Pawła II. Ten wspaniały instrument piśmienny, upamiętniający najważniejsze motywy z historii

Jest to dzieło na tyle wyjątkowe, że postanowiliśmy uhonorować je, wydając specjalny numer klubowego Biuletynu, poświęcony tylko temu niezwyklej przedmiotowi.

Szczegóły podkreślające wyjątkowość pióra i odkrywające jego zalety znajdują Państwo w trakcie lektury naszej publikacji.



Ograniczę się tylko do uwagi, że patronem tej serii jest sam Papież Jan Paweł II, którego podpis wygrawerowany jest na każdym egzemplarzu pióra.

Niecodzienne są także zasady jego sprzedaży. W sposób harmonijny połączono tu cel charytatywny z osobistymi korzyściami nabywcy. Z racji szczególnie ulotnego charakteru dzieła, o którym mowa w Biuletynie, decyzja o jego nabyciu musi zapaść naprawdę szybko. Jeżeli ktoś nie zareaguje w porę, musi się liczyć ze stratą wyjątkowej okazji.

Zapraszam do interesującej lektury.

Prezes Klubu
Wojciech Bazarnik

Chrześcijaństwa, zasługuje nie tylko na miano dzieła sztuki, ale posiada także olbrzymią wartość moralną, gdyż pieniądze z jego sprzedaży przeznaczone zostaną na pomoc bezdomnym dzieciom w Brazylii.

Niespotykanemu czarowi Vatican 2000 Papal Pen nie oparta się także redakcja czasopisma Top Class. Na łamach pierwszego w roku 2000 numeru znajdują Państwo artykuł szczegółowo opisujący limitowaną edycję Papieskiego Pióra. Zachęcam także do sięgnięcia po kolejne wydanie Top Classu 2/2000, w którym znajdują Państwo obszerną relację z ceremonii przekazania Pióra Papieskiego Watykan 2000 na ręce Ojca Świętego.

Beata Luczyńska
Top Class

Watykan 2000 Pióro Papieskie

Limitowana edycja poświęcona
Janowi Pawłowi II

Kolekcjonerzy, miłośnicy piór i entuzjaści sztuki bez wątplenia docenią, to wykonane po mistrzowsku pióro. W sposób wyjątkowy utrwała ono istotę minionych dwóch tysięcy lat. Skomplikowanym grawerunkiem uczczono i upamiętniono ustanowienie kalendarza, który wyznaczył przełomowy moment w historii.

Kolekcję zaprojektowano w czterech wersjach. Każda jest numerowana, a jej autentyczność potwierdzona została podpisem Papieża Jana Pawła II oraz pamiątkową pieczęcią Wielkiego Jubileuszu. Wykonano 200 piór w ręcznie wytrawionym, sterlingowym srebrze (próby 925) oraz po 100 egzemplarzy z każdej wersji w 18-karatowym złocie w kolorach żółtym, białym i różowym. Różnią się one również pomiędzy sobą rodzajem materiału użytego do budowy korpusu. W wersji srebrnej użyto niebieskiej żywicy, pióro w żółtym i białym złocie ma korpus z szkarłatnej żywicy a pióro w różowym złocie wykonane jest z żywicy w kolorze kości słoniowej.

Bogactwo ręcznie wytrawionych obrazów w szlachetnym metalu przedstawia bliskie nam wartości i treści religijne. Korpus pióra ukazuje Trójcę Świętą: u góry Boga Ojca, w środku Jezusa Chrystusa pomiędzy Marią i Józefem oraz Ducha Świętego w postaci gołębia (u dołu). Świętą Trójcę otacza rzesza aniołów, a cztery z nich znajdujące się najbliżej gołębia, trzymają Ewangelię.

Obracając skuwkę odwrotnie do ruchu wskazówek zegara, można zobaczyć sylwetkę Bazyliki Św. Piotra, a w jej centralnej części umieszczono wizerunek Papieża Jana Pawła II, zwróconego w stronę Świętych Drzwi podczas inauguracji Wielkiego Jubileuszu Roku 2000 oraz oficjalne logo obchodów Jubileuszu. Poniżej logo znajduje się łaciński napis „PER CHRISTUM - IN SPIRITU SANCTO - AD DEUM PATREM”, co oznacza „PRZEZ CHRYSZTUSA - W DUCHU ŚWIĘTYM - DO BOGA OJCA”. U dołu widnieje podpis Ojca Świętego

Jana Pawła II, potwierdzający autentyczność edycji. Na dole znajduje się również nazwa pracowni grawerskiej wraz z numerem seryjnym pióra.

Papieskie Pióro wykorzystuje wszystkie najnowsze osiągnięcia techniki. Zaopatrzone jest w stalówkę wykonaną z 18-karatowego, dwukolorowego, litego złota, z pięknie wygrawerowanymi kluczami Św. Piotra zdobioną platyną. Dostępne grubości to B, M, F, i EF. Końcówka z irydu podnosi komfort pisania. Zastosowano tu system tłoczkowy, wykorzystujący ręcznie toczone ebonit, który zapewnia nieprzerwany dopływ atramentu ze zbiorniczka o dużej pojemności.

Opakowanie

Drogocenne pióro umieszczone jest w stylizowanym, wykonanym z drewna pudełku. Pokrywa przedstawia Święte Drzwi - Drzwi Jubileuszu, które Papież otwiera tylko raz na 25 lat. Każde opakowanie zdoła ponadto wytłoczona pieczęć papieska.

Pióro Papieskie a cele charytatywne Montegrappa z dumą przedstawia jedno ze swoich największych dotychczasowych osiągnięć: limitowaną edycję Pióra Papieskiego Watykan 2000. Dzięki niej możliwe będzie moralne i fizyczne wsparcie osób, dla których los okazał się mniej łaskawy.

Kolekcja ta została zainicjowana, usankcjonowana i zaaprobowana przez Watykański Fundusz Solidarności na rzecz Wielkiego Jubileuszu Roku 2000. Celem Funduszu jest przeznaczenie środków na rzecz bezdomnych dzieci w Brazylii. Oczekuje się, że ze sprzedaży Watykańskiego Pióra Jubileuszu 2000, uzyska się sumę przewyższająca 500.000 USD. Montegrappa jest zaszczycona tym, że została wybrana, i że może aktywnie uczestniczyć w przedsięwzięciu mającym na celu eliminację głodu na świecie.



Projekt „Meninos da rua“

Projekt związany z Piórem Papieskim ma zapewnić konkretną pomoc brazylijskim dzieciom ulicy. W tym celu Fundusz Solidarności na rzecz Wielkiego Jubileuszu Roku 2000 skontaktował nas z Dom Lucianem Mendesem de Almeida, arcybiskupem Mariany (Brazylia) i byłym przewodniczącym Brazylijskiej Konferencji Biskupów.

Ten bardzo znany i szanowany w Brazylii kapłan jest zaangażowany w działania na rzecz dzieci ulicy od dziesiątków lat. Dom Luciano stopniowo stworzył sporą liczbę małych społeczności, w których bezdomne dzieci znajdują schronienie. Otrzymują tu nie tylko posiłki, odzież i opiekę, ale także naukę i co ważniejsze, kwalifikacje pomocne w zarabianiu na życie. Uczestniczą w dodatkowym programie edukacyjnym, który pomaga im zostać murarzami, cieślami, kowalami czy malarzami. Po okresie czeladnictwa dzieci stają się niezależne i odzyskują swoje miejsce w społeczeństwie, mając możliwość znalezienia uczciwej pracy i perspektywę założenia własnej rodziny.

W ciągu tych lat Dom Luciano udowodnił, że jest to recepta na prawdziwy sukces. Tak naprawdę konieczne jest przekazanie tym dzieciom zdecydowanego przesłania, że nie są one bez szans. Należy pomyśleć przez chwilę o tych dzieciach, zanim odeśle się je na ulicę i znowu pozostawi własnemu losowi. Tym które nie mogą się równać z rówieśnikami, którym los mniej sprzyjał, powinno się stworzyć warunki, aby i one mogły wnieść swój własny wkład w rozwój społeczeństwa. Tylko w taki sposób dzieci, które są częścią tego społeczeństwa, będą mogły wyrazić swój entuzjazm i wielkie pragnienie spełnienia, oznaczające wypełnienie programu.

Postanowiono wykorzystać pasję wielu kolekcjonerów z całego świata, powiązać wieczne pióro z Wielkim Jubileuszem Roku 2000 i uzyskać konkretną pomoc w realizacji projektu Dom Luciana Mendesa na rzecz dzieci ulicy. Zawarto umowę z Komitetem Wielkiego Jubileuszu Roku 2000 za pośrednictwem jego Przewodniczącego, Kardynała Rogera Echegaraya. Bardzo go ucieszyła ta inicjatywa, pozostająca w zgodzie z intencjami i zaleceniami Ojca Świętego Jana Pawła II.

Fundusz Solidarności wyraził zgodę na użycie logo Jubileuszu dla celów produkcji Papieskiego Pióra przez Montegrappę.

Wszyscy, którzy pragną nabyć pióro, składają darowiznę w wysokości 1200 złotych na rzecz Komitetu Pomocy Dzieciom Ulicy, który został utworzony specjalnie w tym celu. Komitet przekaze darowizny Funduszowi Solidarności Krajowej Konferencji Brazylijskich Biskupów (CNVB) z przeznaczeniem na projekt, który jest realizowany pod bezpośrednim nadzorem arcybiskupa Mariany Dom Luciana Mendesa de Almeida.

Sugerowana cena detaliczna piór została ustalona na poziomie 6110 złotych w wersji srebrnej i 28760 złotych dla każdej z wersji wykonanych w złocie. Cena ta zawiera już w sobie kwotę darowizny w wysokości 1200 złotych.



Z życia klubu

Staraniem naszego Klubu, po raz pierwszy w naszym kraju zorganizowano w dniach 20-21 listopada 1999 roku wystawę poświęconą piórom wiecznym pod wielce znaczącym tytułem „Pióra wieczne - dziełem sztuki”.

Dla podkreślenia związków duchowych, łączących pióra wieczne ze sztuką, na miejsce prezentacji nieprzypadkowo wybrano warszawską Galerię Zapiecek.

Wystawa nasza cieszyła się wielkim powodzeniem, o czym może świadczyć prawie 3000 gości.

Swoje zbiory zaprezentowali w części historycznej:

Magdalena Sosenko, Ewa Smarsz, Wanda Wardecka, Wojciech Bazarnik, Jacques Boué, Jan Ciężkał, Rafał Dębowski, Tomasz Kotowski, Leszek Sikorski, Andrzej Szeremeta, Jerzy Wacek.

Część współczesna reprezentowana były przez marki:

Aurora, Dunhill, Graf von Faber Castell, Montblanc, Montegrappa, Omas, Parker, Pelikan, Sheaffer, Waterman, Visconti

Wystawę pokazano i mówiono o niej między innymi w:

Program I TVP, Panorama II TVP, WOT, TVN, Nasza Telewizja, Radio ZET, Radio TOK FM, Program I Polskiego Radia

O wystawie napisano między innymi w:

Wprost, Gazecie Wyborczej, Życiu, Super Expressie, Expressie Bydgoskim, Castingu, Top Classie, Papierniczym Świecie, Magazynie Gutenberg

W naszej zabawie zwiędający wypełnili 924 kupony

Spśród nich nagrody wylosowali:

Tomasz Gryguć – pióro Sheaffer model Balance 878

Karolina Kolaszewska – pióro Visconti model Midnight Voyager

Klementyna Kot - pióro Pelikan model 800

Andrzej Lelito - album Montblanc

Joanna Lemay - pióro kulkowe Parker model Duofold

Zofia Szor - pióro Aurora model Optima 996B

Mirosław Toboła - pióro Montegrappa seria 300

W konkursie na ulubioną marką pióra wiecznego wygrali:

Parker, Pelikan, Waterman

Za najciekawszy egzemplarz prezentowany w części historycznej uznano:

Pióro Astoria należące do Heleny Modrzejewskiej, pióro Kawuska, Pióro Sheaffer Balance

Za najciekawszy egzemplarz prezentowany w części współczesnej uznano:

Pióro Visconti Alhambra, Pióro Omas - Lech Wałęsa, Pióro Parker Duofold

Tych wszystkich z Państwa, którzy z różnych przyczyn nie mogli odwiedzić naszej wystawy, pragniemy zapewnić, że realizując statutowe cele klubu o krzewieniu wiedzy o piórach wiecznych, czynimy starania o organizację cyklicznych wystaw tego typu.

Spotkania Klubu w 2000 roku

W 2000 roku członkowie klubu i ich sympatycy spotykają się:

29 maja o godz.18

25 września o godz.18

27 listopada o godz.18

Tradycyjnym miejscem spotkań jest foyer Teatru Polskiego w Warszawie przy ul. Karasia 2.

Serdecznie zapraszamy.

Procedura zakupu

Pióra Papieskiego Watykan 2000

Aby stać się szczęśliwym posiadaczem niezwykłego pióra z kolekcji papieskiej należy porozumieć się z salonem sprzedaży i wybrać egzemplarz z konkretnym numerem. Następnie trzeba dokonać przekazu o wartości 1200 złotych na rzecz pomocy dzieciom bezdomnym w Brazylii. Opłaty dokonujemy na obok wskazane konto, które zostało specjalnie stworzone na ten cel w Caritas Polska dla ułatwienia wszelkich formalnych procedur. Aby odebrać pióro należy okazać kopię dokonanej przelewu w salonie sprzedaży.

Konto, na które przekazujemy darowiznę:

Caritas Diecezji Włocławskiej

Włocławek, ul. Gdańska 10

PKO BP O/Włocławek

Nr 10205170-116479-270-1

Tytułem: „Darowizna na rzecz Komitetu Pomocy Dzieciom Ulicy „Montegrappa”, nr seryjny pióra.....”

Należy pamiętać o wpisaniu numeru pióra. Informacja ta jest niezbędna dla zidentyfikowania pióra, na które została dokonana rezerwacja.

Informacje o numerach można uzyskać w salonie sprzedaży, przed dokonaniem przelewu.

Kwota darowizny podlega odliczeniom podatkowym. Dokumentem do rozliczenia podatkowego jest kopia przelewu bankowego.



Centrum Piór

BAZARNIK



00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 66, tel./fax: 826 43 34, 826 57 83, 826 73 90