



TOP CLASS
Jedyny oficjalny
branżowy
patron prasowy

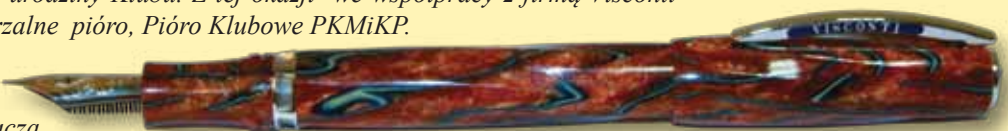
BIULETYN nr 12

POLSKIEGO KLUBU MIŁOŚNIKÓW I KOLEKCJONERÓW PIÓR

X-lecie PKMiKP - 11 Pióro Klubowe

Wciąż świętujemy okrągłe urodziny Klubu. Z tej okazji we współpracy z firmą Visconti postanowiliśmy stworzyć niepowtarzalne pióro, Pióro Klubowe PKMiKP.

Nasza jubileuszowa seria powstała w liczbie 510 sztuk. Ta liczba, rzecz jasna, nie jest przypadkowa - 5 oznacza formę korpusu, która jest pięciokątna, liczba 10 to oczywiście rocznica Klubu.



Eleganckie pudełko z logo Visconti na wieku, posiada w środku tabliczkę grawerowaną z napisem: 10 lat Polskiego Klubu Miłośników i Kolekcjonerów Piór. Pięciokątny korpus i skuwka wykonane są z bardzo oryginalnego i rzadkiego koloru celuloиду. W pudełku znajduje się medal 3D z logo Klubu. Część końcowa korpusu posiada grawer - numer serii. Na korpusie, w poziomie 14K stalówki, widnieje napis: 10 lat PKMiKP 2008.



To pióro to pamiątka naszej 10-letniej pracy, symbol idei i najważniejszych założeń Klubu. Myślę, że nie powinno go zabraknąć w żadnej domowej kolekcji. Podsumowując mijający rok, mogę powiedzieć z całą pewnością, że pisanie piórem zyskuje coraz większą liczbę entuzjastów, weźmy na przykład sprawnie działające kolejne edycje Kampanii Ładnego Pisania, czy też zainteresowanie IV Międzynarodową Wystawą Piór Wiecznych, którą zorganizowaliśmy z okazji 10- lecia naszego Klubu.

Dzisiaj mamy okres przedświąteczny i miejsce piór wiecznych jest pod choinką, ale pomyślajmy że sezon na pisanie piórem trwa cały rok, zawsze jest czas, aby się w nim rozsmakować. Tego Państwu życzę z okazji Świąt Bożego Narodzenia i nadchodzącego Nowego Roku.

Ze świątecznymi pozdrowieniami
Wojciech Bazarnik
prezes PKMiKP

www.pioroklubowe.pl

Zapraszamy na stronę poświęconą Piórze Klubowemu, gdzie mogą Państwo zarezerwować dla siebie wybrany numer seryjny pióra.

IV Międzynarodowa Wystawa Piór Wiecznych i kolejny honorowy członek PKMiKP



5 grudnia ubiegłego roku w warszawskiej Galerii Zapiecek odbyła się inauguracja IV Międzynarodowej Wystawy Piór Wiecznych, którą zorganizowaliśmy z okazji 10-lecia powstania Klubu. Podczas uroczystego otwarcia wręczyliśmy już trzecią odznakę Honorowego Członka PKMiKP pani Magdalenie Sosenko, długoletniej kolekcjonerce i wybitnej znawczyni tematyki piór wiecznych.

Przypomnę, że to odznaczenie dedykowane jest wybitnym osobowościom, które swym działaniem wpływają na popularyzację wiedzy o piórach oraz kultywowanie tradycji pisania piórem. Honorowymi Członkami PKMiKP zostali wcześniej Pani Izabela Dzieduszycka oraz Pan Jerzy Buzek. Na Wystawie mieliśmy przyjemność gościć wystawców i miłośników piór z Polski i zagranicą, którzy udostępnili swe prywatne kolekcje.



Centrum Piór
BAZARNIK



00-357 Warszawa, ul. Nowy Świat 66, tel. 22 826 43 34, 826 73 90, fax: 22 826 57 83

www.bazarnik.pl nowy.swiat@bazarnik.pl www.kolekcjonerzy-pior.pl

Síódma Ogólnopolska Kampania Ładnego Pisania i połączenie Klubów

Po raz kolejny Polska Przedsiębiorcza z marką Parker i Polskim Klubem Miłośników i Kolekcjonerów Piór przekonują polskie społeczeństwo, że warto pisać odręcznie. W tym roku Kampania to już nie tylko Konkurs Ładnego Pisania, ale zakrojona na szeroką skalę akcja społeczna.

Wraz z SMG/KRC organizatorzy przeprowadzili Badania Preferencji Piśmienniczych Polaków, z których wynika że blisko 70% naszych rodaków łatwiej jest wyrazić swe odczucia pisząc piórem, niż na klawiaturze, ponad 60 % najbardziej lubi dostawać życzenia w formie ręcznie napisanej kartki lub listu, a 68% twierdzi że pisanie odręczne rozwija wyobraźnię i kreatywność. W lipcu Kampania gościła nawet na Zlocie Grunwaldzkim, gdzie we współpracy z Związkiem Harcerstwa Polskiego przeprowadzone zostały warsztaty kaligraficzne dla najmłodszych. Na ręce Ministerstwa Edukacji Narodowej złożona została petycja w sprawie wprowadzenia lekcji kaligrafii do szkół. Kampania Ładnego Pisania została również Honorowym Patronem Ogólnopolskiego Turnieju Ortograficznego.

Kampanii patronują między innymi: Minister Edukacji Narodowej Katarzyna Hall i Związek Nauczycielstwa Polskiego, ambasadorem akcji jest Maciej Stuhr, a w skład Kapituły oceniającej prace uczniów wchodzi: Andrzej Pągowski, Wojciech Bazarnik, Andrzej Blikle, Ewa Fuks, Katarzyna Grochola, Ryszard Hadam, Agata Hącia, Paweł Kiciński, Katarzyna Kłosińska, Ewa Kozłowska, Andrzej Nowaczyk, Barbara Rogalska i Zbigniew Urbalewicz.

W czerwcu 2009 roku organizatorzy Kampanii Ładnego Pisania powołali do życia Koło Przyjaciół Piór, które ma zrzeszać miłośników odręcznego pisania piórem. Skupia ono nauczycieli, którzy aktywnie wspierają kaligrafię wśród swoich uczniów, a także osoby promujące swoją postawą pisanie odręczne. Honorowym Przewodniczącym Koła został uznany autorytet w dziedzinie psychologii społecznej i psychologii biznesu – Jacek Santorski.

Miło nam zatem poinformować, że 22.09.2009 r., Klub Przyjaciół Piór zmienił swoją nazwę na Koło Propagatorów Piór, a tym samym włączony został w strukturę Klubu Miłośników i Kolekcjonerów Piór. Doszliśmy bowiem do wniosku, że oba Kluby kierują się podobną ideą, a ich misje są na tyle zbliżone, że połączenie sił będzie korzystne dla realizowania wspólnych celów. Zasady zapisywania do PKMiKP nie zmieniły się, a każdy członek KPP jest automatycznie członkiem PKMiKP.

OGÓLNOPOLSKA
KAMPANIA



Ładnego pisania

Visconti 20-Lat Demokracji na aukcji charytatywnej



W styczniu b.r. odbył się coroczny Charytatywny Bal Przymierza Rodzin, na który tradycyjnie przygotowaliśmy pióro wieczne o wyjątkowym znaczeniu. Tym razem były to 2 egzemplarze pióra będącego w pewnym sensie kontynuacją idei serii limitowanej Omas Lech Wałęsa (1989 sztuk) upamiętniającej 10 rocznicę odzyskania niepodległości. Pióro Visconti 20-lat Demokracji, bo o nim mowa, powstało by uhonorować kolejną okrągłą rocznicę wydarzeń, w wyniku których nasz kraj po długich latach przerwy wracał do grona Państw Demokratycznych.

Edycję wykonano z brązowej żywicy z 14K dużą stalówką, z orłem na skuwce oraz na kałamarzu, z logo Solidarności w środku pudełka. Na licytację charytatywną przeznaczony został egzemplarz z nr. 3 i osiągnął kwotę 8500 tyś. zł. Podczas Balu Wojciech Bazarnik oraz przedstawiciel marki Visconti w Polsce pan Mariusz Nalbert przekazali pióro z nr. 1, z limitowanej serii tylko 49 sztuk, na ręce szefa Instytutu Lecha Wałęsy.



„Biblia” w rękach Papieża



Pióro Visconti Biblia Kanon Chrześcijański zyskało żywe zainteresowanie samego Papieża Benedykta XVI. Na skutek tego pan Dante Dell Vechio, Prezydent firmy Viscinti, udał się na specjalną audiencję do Watykanu, by osobiście wręczyć Ojcu Świętemu ulubione pióro.

Niezapomniany papież Jan Paweł II był również wielkim entuzjastą tych instrumentów piśmienniczych i cieszył się pokazną kolekcją eksponatów, z których pamiętamy m.in. takie pióra jak Omas Lech Wałęsa, czy Aurora Papa.

Edvard Munch "The Scream" Art Collection – Tribute to Edvard Munch

Edvard Munch był jednym z pierwszych, a zarazem najlepiej znanych ekspresjonistów. Obraz "Krzyk" jest jednym z najlepszych i najbardziej wyrazistych dzieł ekspresjonizmu. Wskazują na to przede wszystkim krzykliwe kolory, silnie zdeformowane kształty oraz, co jest najbardziej charakterystyczne dla tego gatunku, przesłanie psychologiczne widoczne już na pierwszym rzut oka.



Obraz Muncha „Krzyk” powstał w 1893 roku. Dzieło należy do cyklu „Fryz życia”, który w założeniu artysty miał być: „poematem życia miłości i śmierci”. Przedstawia on krzyczącą postać, prawdopodobnie samego malarza. Osoba na pierwszym planie stoi na moście. Nie wiemy kim ona jest: kobietą, mężczyzną, dzieckiem lub może ludzkim embrionem? Jej głowa wydaje się za duża w stosunku do szczupłej sylwetki i zbyt ciężka dla podtrzymujących ją rąk. Ma na sobie ciemny strój, co tworzy wyrazisty kontrast z jasną barwą ciała. Twarz wyraża przerażenie: usta są otwarte do krzyku. Za sobą ma dwa cienie: ścigających czy tylko światków? Przestrzeń wokół wywołuje wrażenie niepokoju i lęku. Most nie ma początku ani końca. Tłem sytuacji jest morze lub zatoka w kolorach czerni, szarości i jadowitej żółci. Uzupełnieniem całej sceny jest pomarańczowo-żółte niebo charakterystyczne dla zachodu słońca. Zarówno morze jak i niebo przypominają substancje stałe.

Pióro wieczne Visconti, inspirowane obrazem „Krzyk” zostało wyprodukowane w limitowanej edycji tylko 338

sztuk na świecie. Pióro wykonane metodą drypoint engraving z czarnej żywicy oraz srebra próby 925. Metoda ta polega na nakładaniu warstwy srebra na podłoże, po czym srebro usuwane jest z tych miejsc, które mają kontrastować z metalem. Pióro wyposażone jest w złotą 14-karatową stalówkę pokrytą rodem.

VISCONTI Florentia

Florencja – stolica regionu Toskanii, położona nad brzegami rzeki Arno w samym centrum słonecznych Włoch. Klimat ciepły – gorące parne lato, wietrzna zima. Miasto kultur, sztuki i nauki.



Florencja to dawna osada etruska zajęta 59 p.n.e. przez żołnierzy-weteranów Juliusza Cezara. Powstałe tu „castrum” – obóz wojskowy nazwano oficjalnie Florentia (kwitnąca), prawdopodobnie dla uczczenia bogini Flory, podczas której święta zajęto osadę. Od 1434 miasto zaczęło rządzić „de facto” ród Medyceuszy, których władza, z krótkimi przerwami, dotrwała do 1737 roku. Jest to okres największego rozkwitu miasta. W tym czasie w mieście tworzą Botticelli, Leonardo da Vinci i Michał Anioł.

Oto słowa, które zapoczątkowały powstanie pióra Visconti Florentia:

„Dedukujemy pióro naszemu miastu w którym, żyjemy, które kochamy. Upamiętniamy to co jest już Upamiętnione przez naszych wielkich Artystów. My jedynie je przypominamy, ale chcemy w swoim wysiłku dążyć do ich doskonałości.”

Pióro Florentia zostało wyprodukowane w ściśle limitowanej edycji 88 sztuk na całym świecie. Korpus i skuwka pióra wykonane są z celulozoidu koloru kości słoniowej, zdobienia przedstawiające słynne zabudowania Florencji, zostały wykonane metodą scrimshaw. Stalówka dwukolorowa z 18-karatowego złota. Pióro zapakowane zostało w bardzo elegancką szkatułkę na artykuły piśmienne.



VISCONTI - Pióro Rycerzy Zakonu Templariuszy

Okolo 700 lat temu w 1312 roku w związku z podejrzeniami o herezję, Zakon Templariuszy został wyjęty z pod prawa, majątki skonfiskowane, a rycerze zgładzeni na stosie.

Zakon Ubogich Rycerzy Świętyni, czyli Templariuszy powstał w 1118 roku, kiedy Hugo de Payens, rycerz z Szampanii i jego towarzysze: Godfryd de Saint-Omer, Godfryd d'Eygorande, Nicolas de Neuvic, Jean d'Ussel, Jean de Meymac i Pierre d'Orlean złożyli przed Gormondem de Picquigny, patriarchą Jerozolimy śluby ubóstwa, czystości, posłuszeństwa i walki za wiarę według reguły cysterskiej (św. Bernarda z Clairvaux). Rycerze-zakonnicy zobowiązali się bronić pielgrzymów i chronić szlaki pielgrzymkowe.

Od króla Jerozolimy, Baldwina II, otrzymali stojący na wzgórzu świątynnym, przebudowany na kościół, meczet Al-Aksa i wznoszący się w pobliżu pałac, który stał się ich kwaterą. Po 10 latach istnienia w 1129 na synodzie w Troyes, któremu przewodzili kardynał legat Mateusz d'Albano i Bernard z Clairvaux, Templariusze faktycznie konstytuowali się jako zakon: otrzymali Regulę Zakonną. Ich sentencją stało się zdanie Memento Finis (łac. "pamiętaj o końcu"). Reguła łacińska składała się z siedemdziesięciu dwóch artykułów, które omawiały obowiązki religijne i wojskowe braci, porządek dnia zakonnego, doczesnych własności braci, hierarchii zakonu i posłuszeństwa. W 1147 roku w czasie pontyfikatu Eugeniusza III, który uczestniczył w kapitule generalnej w Paryżu, papież nadał Templariuszom godło czerwonego, ośmiokątnego krzyża, symbolu męczeństwa, które noszono na białym habicie.

Nazwa zakonu pochodzi od łacińskiego słowa templum – świątynia, ponieważ ich siedziba znajdowała się w pobliżu dawnej świątyni Salomona w Jerozolimie. Pieczęć zakonu przedstawiała dwóch rycerzy dosiadających jednego wierzchowca, co symbolizowało pokorę i ubóstwo.

Pióro Visconti Zakon Templariuszy zrobione zostało z żywicy o kolorze kości słoniowej. Zdobienia ze srebra próby 925, wykonane metodą postarzaną inkrustacji. Pióro wyposażone jest w 18-karatową złotą stalówkę pokrytą rodem. Limitowana edycja piór liczy tylko 312 sztuk – limit nawiązuje do daty rozwiązania zakonu. Do pióra dołączone jest eleganckie drewniane pudełko oraz wierna kopia oryginalnej pieczęci Zakonu Templariuszy.



VISCONTI - Star

Ettore Sottsass, włoski architekt i projektant z najwybitniejszych projektantów XX wieku we i przedsięwzięć, w których brał udział Ettore Sottsass Sottsass Associati skupiająca młodych architektów, w projektowaniu wzornictwa przemysłowego, wewnątrz, a sam Sottsass poświęca się głównie architekturze budynków według jego projektów. Projektant zmarł

urodził się w 1917 roku. Jest uznawany za jednego Włochów oraz na Świecie. Ilość projektów jest niepoliczalna. W 1980 powstaje firma którzy poszukują nowych możliwości komunikacji wizualnej i architekturze na całym świecie powstaje wiele 31 grudnia 2007 roku.

Przedstawiamy pióro Visconti Star zaprojektowane przez tego wybitnego projektanta, na bazie magicznego obiektu jakim jest gwiazda. Pióro wykonane zostało ze stali szlachetnej, zakończone złotą, dwukolorową 18-karatową stalówką. Limitowana edycja pióra Star liczy 1917 sztuk na świecie – nawiązuje do roku urodzenia Ettore Sottsass. "Gwiazda" nie jest po prostu piórem, jest czystą formą.

